DAILY ارادہ

د افغان سړو ټولنې مرکز ملي خپلواکه ورځپاڼه

سال تاسیس ۱۳۷۹ هـ ش

سال سوم شماره یکصد ویست وچارم
شماره مسلسل ۲۰۴
شنبه ۲۴ جوزا ۱۳۸۲ هـ.ش
۱۴ ربیع الثانی ۱۴۲۴ هـ ق
14 June 2003

PROPERTY OF ACKU

AFGHAN MEDIA RESOURCE CENTER AMRC

شپږ تنه عسکر تېیان شول

آخرین کندک مربوط لوای سوم اردوی ملی (کندک دوم میکانیزه محاربوی) به کمیت چهارصدوچارتن پس ازآموزش توسط افسران افغانی درمرکز تعلیمی اردودرکابل به کمک نیروهای نظامی ایالات متحده امریکا ،فرانسه وکشورکوریا دربخش صحی روز پنجشنبه به صفوف اردوی ملی کشورپیوست .

په هلمند کی د عسکرو په یوه خونه کی د لاسی بم د اچونی له امله ۶ تنه تېیان شوی دی د هلمند د والی د ویاند د وینا له مخی پینبه هغه وخت را منځ ته شوه چی د طالبانو اړوند کسانو د عسکرو په یوه کوټه کی چی ویده وو لاسی بمونه واچول .

دری تنه چی سخت تېیان وو پینبور ته یوړل شول او دری تنه د کندهار په روغتون کی تر تداوی لاندی دی . د هلمند ولایت په ۲۰۰۱ میلادی کال کی د امریکا په مشری د ائتلافی ځواکونو له خوا د طالبانو تر پرزولو د مخه د طالبانو غښتلی سنګر وو

تلاش بخاطر دستگیری صدام حسین

با ملحق شدن گروهی به نام 'جستجوی جامع عراق' به نیروهایی که از دو ماه قبل پس از سقوط بغداد در جستجوی صدام حسین بوده ا ند جستجو برای یافتن رهبر مفقودالاثر عراق تشدید خواهد شد. وظیفه این نیروی ۱۴۰۰ نفره تمرکز بر یافتن سلاح های عراق و اعضای ارشد فراری حکومت صدام حسین است.

پرسش اینجاست که اگر صدام حسین زنده است کجا مخفی شده است؟ منابع اطلاعاتی غرب می گویند با این فرض عمل می کنند که رهبر عراق از جنگ جان سالم به در برده و اکنون در داخل عراق فراری است. دیدگاه های مختلفی درباره محل اختفای او از جمله در زادگاهش تکریت، در خانه ای مستور در بغداد یا حتی میان کوچی های صحرانشین عراق، ابراز می شود. گروهی که صدام حسین را تعقیب می کنند به شماری تجهیزات پیشرفته مجهز هستند. آنها از تصاویر ماهواره ای، تجهیزات استراق سمع تیلیفونی و سرنخ های اطلاعاتی از منابع خود در نقاط مختلف بهره می برند

د تیلو په نل لیکه کی د اور لګیدنه

د ترکیی د باندنیو چارو وزیر له عراق نه هغه هیواد ته د تیلو لیږدوونکی نل لیکی ته زیان رسیدل یو وران کاری عمل بللی دی . بناغلی ګل وویل پدی اړه ځیرنی پیل شوی دي خو ددغی ستونزی کچه تر اوسه پوری نده معلومه .

د فرانس د خبری اژانس خبریال وایی چی هغو د اور دوه بیلابیلی لمبی لیدلی دی چی د بغداد او موصول تر منځ لویی لاری ته نږدی له نل لیکی څخه پورته کیدی . سیمه ییزو خلکو دغه پینبه د عراقیانو د برید له امله ښودلی ده . خو د امریکایی پوځ یو ویاند ویلی چی د غه ستونزه په نل لیکه کی د درز له امله رامنځ ته شوی ده چی انجینران یی په جوړولو بوخت دي .

د ترهګری په کیمپ باندی برید

رپوټونه وایي چی د عراق د اشغال پر ضد د مقاومت پر خلاف په امریکایي عملیاتو کی نږدی ۱۰۰ عراقیان وژل شوی دي د امریکا د پوځی چارواکو په وینا دغه پینبه د ترهګری د روزنی په یوه کیمپ باندی د امریکایی قواوو د برید په وخت کی رامنځ ته شویده . دغه برید د بغداد په شمال لویدیځ کی ۱۵۰ کیلو متره لری تر سره شوی دی پدی عملیاتو کی دامریکایی الوتکو په ګډون په زرونو امریکایی عسکرو برخه اخستی وه . دغه راز په یوه بله پینبه کی چی د بغداد په شمال کی شوی ۲۱ عراقیان وژل شوی دي دغه پینبه د دوی د ګزمی په ټانګونو باندی د وسله والو عرقیانو د حملی په ځواب کی تر سره شوی ده .

سرمقاله

پروسه تکمیل قانون اساسی چرا اینهمه طولانی وبغرنج است!

قانون اساسی درحالیکه مرحله تسوید خود راسپری کرده است وازچند هفته باین سو زیرنظر دومین هیات با صلاحیت ،مرحله دوم کاریعنی مرحله تدقیق وارزیابی آنرا ازنظر می گذراند .البته برطبق گفته مسوولین ودست اند کاران قانون اساسی بعد ازمرحله تدقیق درنظر دارند که قانون اساسی را به نشر برسانند وآنوقت آنرابه ریفراند م میگذارند . درحالیکه همین اکنون مسوولین درنظر دارند که پرسشنامه هایی را توزیع کنندونظر مردم را درآن اخذکنند.

معلوم نیست که دست اندرکاران تسوید وتدقیق قانون اساسی بااین کار که تاحدودی بیسابقه است چه منظوری دارند؟

آیا تاچه حد مقدور است که مردم همه نظرهای خود را دریک پرسشنامه بگنجانند؟ ازکجا معلوم است که بسیاری از مردم ما شاید لزومآبه همه پرسشها پاسخ مساعد ارایه نکنند . صرف نظر ازینکه اگر پاسخ مبسوط ارایه کنند .

حجم این پرسشنامه ها چه مقدار خواهد بود وبه کجا خواهد رسید ؟ وکاربررسی واستفاده ازآن درقانون اساسی چه مدتی را دربرخواهد گرفت،ضمناً آیا این امرزحماتی را که تسوید کنندگان وتدقیق کننده گان این قانون طی اینهمه مدت کشیده اند ضایع نخواهد ساخت ؟ واین عملیه تحصیل حاصل نخواهد بود ؟

ازاین گذشته درشرایط ناامن موجود چگونه میتوان این پرسشنامه را درقراءوقصبات تحت فرمان قوماندانان بدون اعمال نفوذ توزیع وافهام وتفهیم کرد؟

درگذشته ها نیز دولتهایی که ادعا داشتند قانون اساسی قابل قبولی برای مردم ارایه می دهند،پیش ازمرحله تدقیق ،مسوده آنرا به نشر میسپردند ومردم نظرهای شانرا درمطبوعات به اشاعه می رساندند.

دروضع موجود که ماشاالله مطبوعات شگوفان ونشریه ها فراوانست ،باید این آرزوبه نحو مطلوبی به تحقق میرسید ،اما با اینهم این پرسشها هرروزدر اذهان مردم متورم میشود که چرا این پروسه تکمیل قانون اساسی اینهمه طولانی تر وبغرنج تر مطرح میشودوبه اصطلاح به هفت خوان رستم بدل گردیده است .

بقیه درصفحه ۴

حمله کننده گان انتحاری آموزش دیده هستند

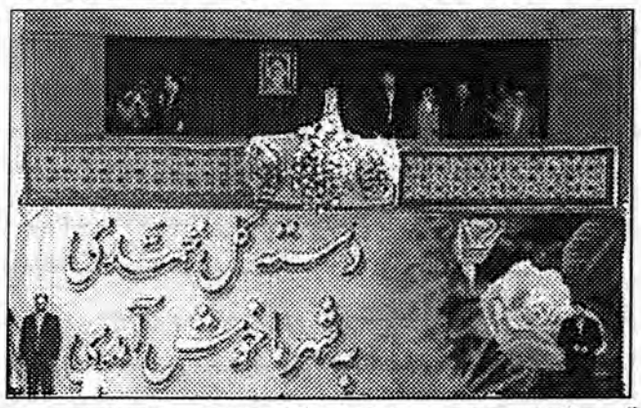
علی احمد جلالی وزیر داخله افغانستان از آموزش حمله کنندگان انتحاری خبر داده است که به گفته او قرار است نیروهای خارجی را در این کشور هدف قرار دهند.

اظهارت آقای جلالی پنج روز پس از انفجار موتری در کابل صورت می گیرد که به کشته شدن پنج نفر، از جمله چهار نفر آلمانی انجامید. وی اشاره نکرد که آموزش حمله کنندگان انتحاری کجا و به دست چه کسانی انجام می گیرد. به گفته وزیر داخله ، شواهد اولیه حاکی از این است که عامل انفجار پنج روز پیش کابل، خارجی و مرتبط با شبکه القاعده بوده است. دولتهای افغانستان و آلمان رسماً القاعده را عامل این انفجار اعلام کرده اند. آقای جلالی همچنین می گوید که پیش از انفجار مزبور، دستگاه اطلاعاتی افغانستان از دو مورد حمله به خارجیان در کابل جلوگیری کرده بوده است.

رهبر ایران: آمریکا عامل 'اغتشاش' است

آیت الله علی خامنه ای رهبر ایران طی سخنرانی در شهر ورامین، آمریکا را به تلاش به ایجاد اغتشاش و فضای یأس و نومیدی در ایران متهم کرد. وی گفت که آمریکا چون می داند که قادر به جنگ با ایران نیست پلان های خود را بصراحت، ایجاد اغتشاش در ایران اعلام کرده است.

سخنان آیت الله خامنه ای در شرایطی ایراد شده که هزاران تن از مردم طی دو شب گذشته در پایتخت ایران دست به تظاهرات زده و خواهان استعفای او و رئیس جمهور ایران شده اند.



آیت الله خامنه ای در سخنرانی خود در ورامین جوانان ایران را به پرهیز از ورود به میدانهایی فراخواند که اغتشاشگران زمینه غبارآلود شود و عده ای فضای جامعه و پوهنتون را به ناامنی آلوده کنند و سپس جوانان متدین را به این امر متهم سازند.تظاهرات در تهران با مداخله نیروی انتظامی و طرفداران تندور حکومت ایران که به لباس شخصی ها معروفند به خشونت گراییده است.این در حالی است که آیت الله خامنه ای کسانی را که از آنان با عنوان اغتشاشگران یاد کرد تهدید کرده است که ملت ایران همچون ۲۳میزان ۱۳۷۸ با آنان مقابله خواهد کرد.

زندگی در هنر

بمناسبت سالروز مرگ احمدظاهر

د اساسی قانون په باب نظر ورکول د هر افغان حق دی

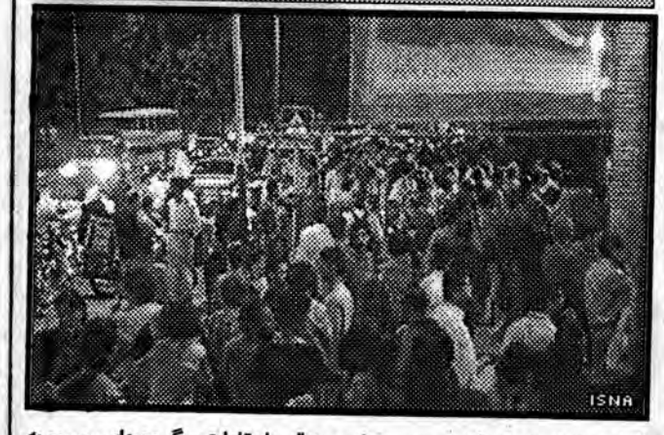
ښ. زلمی علی

مونږ پدې باور یو چې خلک چې همدغه دافغانستان دبشر اساسی قانون په باب
نور په افغانستان کې ګوندونه او سیاسی دحقوقو خپلواک یې خپل نظر څرګند
هیڅ یو ځواک که ډیر سازمانونه یې کمیسیون او پدغه کړی دی.
پیاوړی هم وي په استازیتوب کوی په هیواد کې دملګرو ملتو مونږ وینو چې دغه ګډه
یواځیتوب سره نشی قدرت کې له ورګډیدو دسازمان (یونیما) له وینا پداسې وخت کې
کولای چې مطلقه او نه ګوښه کړی او سیاسی خوا یوه ګډه اعلامیه صادره شوی چې تاکل
استبدادی نظام په ځواک خپل بشپړ خپره شوه او په هغې کې شوي دجون دمیاشتې
خلکو ومنی او دهیواد انحصار کی راوړي. دافغانستان له دولت په لومړی اونۍ کې
اکثریت خلک له خپلو له بده مرغه اوس هم ځخه غوښتنه شوی چې دنوی اساسی قانون په
طبیعی حقه حقوقو څخه دپخوانیو یو ګوندی دنوی اساسی قانون په باب چې مسوده یې
بې برخې کړی. زمونږ نظامونو ځینې کسان باب دمشورو اودخلکو بشپړه شویده له خلکو
په هیواد کې چپ اوښي دواقعیتونو له درک او دنظریاتو ورکولو په سره مشوری پیل شي
دولتونه هم وازمایل شول تیرو ترخو تجربو نه بې وخت کې دغینو دغه مشورې به له
په ملی اونړیوالې سطحه خبره دی اوپه آګاهانه متنفذینو اوټوپک والاوو شپږونه بیا تراوو هفتو
دخپلوستړو تیروتنو له توګه په داسې کړو وړو دهغو هلو ځلو مخنیوی پورې روانې وي چې
املې له بشپړې ماتې سره لاس پورې کوي چې وکړی چې هدف ې ددغه نتیجې به یې دنوی
مخامخ شول نو مونږ ددولت له منلې بهیر ګډوډول دی. اساسی قانون کمیسیون
باور لرو چې دعرض سترا تیژی پدې اعلامیه کې یادونه او هغې لویې جرګې ته
ځښتنان پدې حقیقت اوددیموکراسی له شوې چې په ځینو سیمو وړاندې شي چې دروان
کې پوه شوی دی او روحیی سره تضاد لري. د کې ځینو سیاسی کال داکتوبر په میاشت
نور هغه حساسیتونه له ساری په توګه مونږ کسانو او زور واکو ډلو کې به ددغه قانون
مینځه تللی دی چې دځینو اطلاعاتی رسنیو هغو کسانو ته ګوابښ دتصویب لپاره جوړه
دهغو له مخې هڅه کیده له لارې واوریدل چې څو کړی اویایی بندیان شي. همدارنګه مونږ
ترڅو زمونږ ګڼ شمیر ورځنې مخکې کړیدی چې دنوی نیکمرغه یو چې همدا

امریکا بلژیک را تهدید کرد

دونالد رامسفلد وزیر دفاع آمریکا در نشست امروز وزیران دفاع دولتهای عضو سازمان پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) که در بروکسل پایتخت بلژیک برگزار شده است دولت بلژیک را تهدید کرد که اگر قوانین خود در مورد تعقیب جنایتکاران جنگی را تغییر ندهند دولت آمریکا دیگر پولی بخاطر اعمار مقر جدید ناتو در بروکسل نخواهد پرداخت. بنابر قوانین بلژیک افراد متهم به جنایت جنگی در هر نقطه جهان در این کشور تحت بررسی قانونی قرار می گیرند و این در حالی است که دوسیه هایی علیه برخی دولتمردان بلندپایه آمریکایی به اتهام جنایت جنگی در محکمه های بلژیک تشکیل شده است. کولن پاول وزیر خارجه آمریکا و ژنرال تامی فرانکس فرمانده نیروهای آمریکایی در جنگ علیه عراق به جنایت جنگی متهمند و در صورت سفر به بلژیک ممکن است به محکمه احضار یا حتی بازداشت شوند به گفته آقای رامسفلد چنین خطری، سفر مقامهای بلندپایه آمریکایی به بلژیک را دشوار ساخته است.

ادامه اعتراضات در تهران



افراد معترض در تهران در سومین شب متوالی با مقامات و گروه های موسوم به انصار حزب الله درگیر شدند. آنها هشدارهای آیت الله علی خامنه ای، رهبر ایران را نادیده گرفته اند که روز پنجشنبه گفت یا دست از اعتراض بردارند یا عواقب آن را بپذیرند. آیت الله خامنه ای آمریکا را به تلاش برای ایجاد اغتشاش و شکاف در ایران متهم کرد. به گزارش بی بی سی در تهران می گوید اعتراض ها در دو نقطه ای از تهران یعنی در پوهنتون تهران و در نزدیکی هوتل لاله بروز کرد.بر اساس گزارش ها، در این تظاهرات صدها تظاهرکننده و هزاران تماشاگر حضور داشتند.گروه های تندرو در صحنه حاضر بودند و دنده های چوبی و زنجیر به دست، سوار بر موتور سایکل رفت و آمد می کردند. بین دو گروه درگیری هایی رخ داد اما وقتی پولیس ضد شورش جمعیت را متفرق کرد، این درگیری ها به سرعت فرو نشست. مقامات ایران، اعتراض ها را جدی گرفته اند و برای اجتناب از تکرار اعتراض های شب های قبل، تمامی منطقه اطراف پوهنتون را مسدود کرده اند.گروه های محصلین می گویند طی سه هفته آینده به مناسبت سالگرد شورش های چهار سال پیش، همه روزه اعتراض هایی برپا خواهند کرد.

نیروی حافظ صلح وارد شرق میانه شود

کوفی عنان، منشی عمومی سازمان ملل متحد خواستار اعزام نیروهای حافظ صلح به منطقه شرق میانه شده است تا به خشونت های میان اسرائیلی ها و فلسطینی ها پایان داده شود.

آقای عنان در مصاحبه یی بایک روزنامه اسرائیلی گفت مکانیزم نظارتی که آمریکا قرار بود هفته آینده در منطقه پیاده کند، سرآغازی بود اما در حال حاضر او مایل است که نیروهای مسلح حافظ صلح به عنوان حایلی میان دو طرف عمل کنند.

یک هیات آمریکایی به ریاست جان وولفه، نماینده جدید آمریکا در شرق میانه قرار است به بیت المقدس برود و اجرای نقشه راه نظارت کند. اما خبرنگار بی بی سی در واشنگتن می گوید علیرغم فعالیت های تازه دیپلماتیک آمریکا درشرق میانه مشخص نیست که برای جلوگیری از بدترشدن اوضاع، چه طرحی در دست است.

د خوپوړیزو ودانیو ارتیا!!

سهراب دیدار

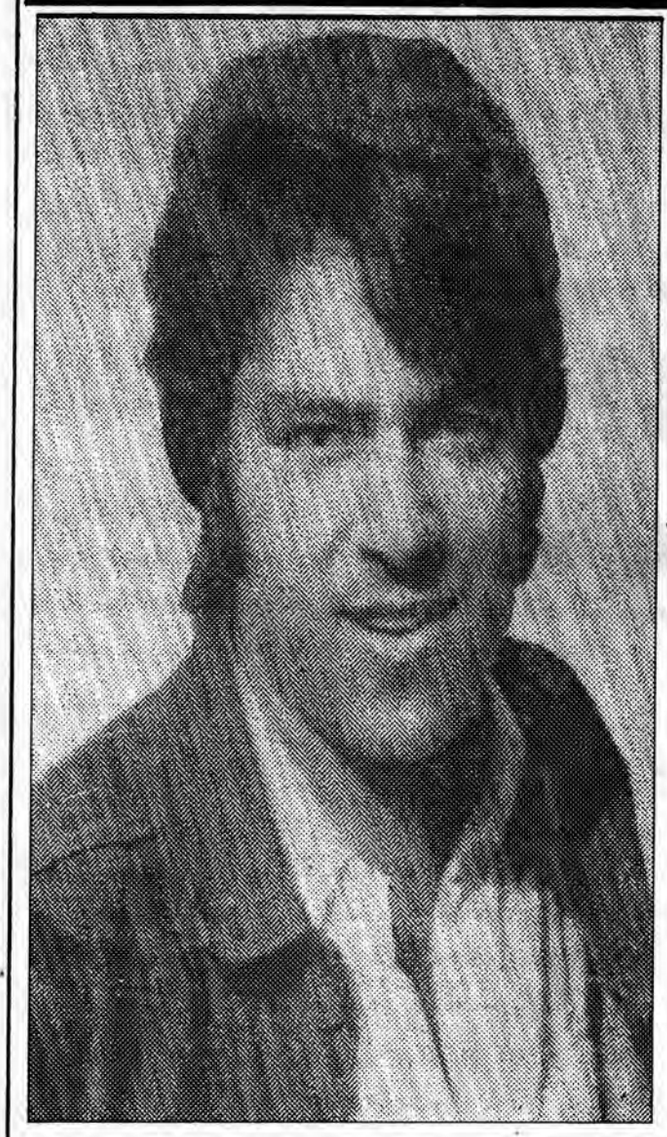
که چیرې دهیواد په مرکز اوکوپونی موادو په منظم بهرنیو ډیزاینو باندې شته اوس دسویز دسولې
او ولایتو کې وګرزو دابه اخیستلو کې هم نه په تن پلازی اوکورونه دموسسې اودافغانستان
راته څرګنده شي چې نن پټ شو او نه په ګیډه ماړه جوړولای شي. دمدنی ټولنې دسازمان
سبا مرکز او ولایانو شو اونه مو چیرې خو زه دا وایم چې ای له لوري په کابل کې د
خپلې پخوانۍ ځیرې په دختوکورجوړ کړای شو نه دپلازوځښتنانو! اوای اساسی قانون په باب
ډیره بیړه سره بدلیدونکی له کرایی څخه خلاص شو دلوکسو څو پوړیزه کورونو دخلکو دپوهولو لپاره
دي په هر بنار کې او نه بناروالۍ دا پیرزوینه ځښتنانو! یو ځلور ورځنی
وکړه چې یو بې کوره غریب پنه هر ترتیب او هره پروګرام پیل شوی چې
لـه کـرایې وژغـوري طریقه چې موتر لاسه کړي یوه میاشت وروسته به
دپوښتنې خبره داده چې دي دا به پریږدو چې یوه همدغه کسان هم
ددې سوداګرو او دې نورو دپوښتنې لپاره خای هم بناغلو! دا دومره پیسې له
بناغلو! دا دومره پیسې له شته او وربه شئ خبر به کومه شوې دا څنګه له
کومه شوې دا څنګه له شئ په یو کفن کې. هوانه راولویدې چې یوازې
هوانه راولویدې چې یوازې خورا شی په خپلو دغو دوی ولیدی او دماشاء الله
دوی ولیدی او دماشاء الله پیسو باندې دخپل توان لوحه یې ورسره سمه پورته
لوحه یې ورسره سمه پورته ترانداز پورې وړې او په کړه. واقعیت دادی چې
کړه. واقعیت دادی چې فابریکې وارد کړی او په سوداګرو دهیواد د جګړو
سوداګرو دهیواد د جګړو خپلو یو منزله ساده په اوړه بهیر کې له بې
په اوړه بهیر کې له بې کورونو کې یې ولګوئ چې نظمی څخه په استفاده
نظمی څخه په استفاده دخپلو هغو بچیانو لپاره دهیواد والو په ستونې
دهیواد والو په ستونې چې تاسو یې دپلرونو په تیره چاړه را کاږلې او په
تیره چاړه را کاږلې او په ستونې چاړه ایښې او یوه روپۍ یې څو روپۍ
یوه روپۍ یې څو روپۍ زیاتې ګټې مو کړی دی گټلې دي اوهغه نورو
ګټلې دي اوهغه نورو اویا تاسو دهغو په پلرونو بناغلو! هم درشوتو
بناغلو! هم درشوتو سوداګرۍ کړی ده اختلاس او دهم سنګره
اختلاس او دهم سنګره دکارزمینه برابره کړې ورونو دحقوقو په خوړولو
ورونو دحقوقو په خوړولو هیواد ته دګاونډیو سره دومره پیسې پیدا کړی
سره دومره پیسې پیدا هیوادونو دتولیداتو مخه چې اوس پرې دپلازو
کړی چې اوس پرې دپلازو ونیسي ډیر څه شته چې سیالي کولای شي اوپه
سیالي کولای شي اوپه دلته یې دجوړولو امکانات

متصدی صفحه: زهره

ویژه سالروز مرگ احمد ظاهر

زندگی در هنر

غم این خفته چند، خواب در چشم ترم می شکند



درست بیست سال پیش از امروز که تازه برداشتن قلم و قدم رابا کار عملی در عرصه مطبوعات وژورنالیزم به تجربه گرفته بودیم. چارمین سالروز شهادت هنرمند فرزانه وفرهیخته کشورمان احمد ظاهر از راه میرسید.

باید چیزی می نوشتیم تادینی را ادا کرده و در عزای عزیزی نوای به جهر بلندسر داده باشیم، آنروزها آزادی مطبوعات یا مطبوعات آزاد واژه ها و اصطلاحاتی بودند که بما از ورای لکچر نوت های درسی چیز چیزهای درمورد آنها تحویل داده بودند. ما (احمد مبین، سخی پارسا، عبدالاحمد شاهد، مجید ژان، نصیر مهمند، عبید کم طالع، واحد ومن) را وجوه مشترکی علاوه از چارسال هم کلاسی نزدیک وصمیمی ساخته بودکه وقتی جنازه "موتسارت" موسیقیدان بزرگ مکتب کلاسیک "وین" رابسوی دفنگاهی که اکنون نامعلوم است می بردند فقط تنی چند بدبنالش حرکت میکرد.

میگویند: بارانی تندی به فرق دوستداران موسیقی دان خفته درتابوت نازل گشت و آن تنی چند نیز تابوتش را دردل سیلاب وتوفان رها کردند و جنازه هنرمند درلایتناهی طبیعت مدفون گشت. دوستداران او گورستانش را گم کردند. زیرا اصلاً درستش نکرده بودند. وقتی "نیما یوشیج" [(نام اصلی اش" اسفندیار") که بانام " نیمایوشیج" شعر مینوشت "نیما" یکی از نامهای طبرستانی و "یوش" نام محلی درطبرستان است و "یوشیج" بمعنی اهل یوش استعمال می شود" عبدالعلی دست غیب، نقد وبررسی نیما یوشیج]] شاعر بزرگ وبنیانگذار شعر امروز فارسی مرد، فقط سی نفر جنازه اش راهمراهی کرد. وروزنامه ها به این سادگی خبردادند: "شخصی بنام نیما یوشیج که شعر نو میسرود امروز پدرود "حیات گفت" ولی صدها نفر دوستدران شعر، جنازه فروغ فرخزاد، راکه احمد ظاهر باآن همه سوزناکی علاقه ومحبت، سروده هایش را ترانه میساخت بدرقه کرد این نیز برای شاعری به تندی حرکت واندیشه "فروغ" بسیار کم بود. .... واحمد ظاهر که اینهمه در امتداد زمان گسترش مییابد. میخندد میگرید، می رقصد وترانه میخواند، درمیان هزاران پسر ودختر جوان، اهل موسیقی و سرود، در میان هزاران تن نگرانی ودلداده گان صدای ماندگار خود بسوی قبر برده شد. که جاده های مزدحم شهر، خون خون گریستند وتلویزیون "امین" همچنان کور وساکت بود زیرا از راز "تصادم" در جاده تک افتاده "سالنگ" مدت ها قبل اگاهی داشت. بسیار بی سرو صدا خبر "مرگ" اورا باتاسف اطلاع گرفته بودند و اطلاع دادند مثل اینکه پیر مرد هشتاد ساله "نابکار" ولی اندک شناخته شده ای مرده باشد.

زنده گی رخ برتافت وسیمای سرود وسخن احمد ظاهر زندان سکوت و دروغ راشکست "شکست سکوت" ترانه ستیز وشکیب احمد ظاهر ترانه درون پر شکنج این "عندلیب" موسیقی نسل جوان ما بود که اینک بر ستیغ محبت هزاران هموطن پاسدار وحقشناس کشور موج میزاید.

در گذرگاه سالروز مرگ احمد ظاهر بیاد نامه حاضری چند "گز" و "پلی" از این طرف و آنطرف می گستریم. وتکانه های هنرش راد ر گوشه های از ذوق روان وتخیل آدم های هنر جو، هنر کوش وخانقانشین جستجو می نمایم. زیرا به گفته "نیما"

"غم این خفته چند، خواب در چشم ترم می شکند"

فروغ فرخزاد (۱۳۱۳-۱۳۴۵) شاعر نو پرواز، عاصی ودلاور ایرانی ۳۲ سال زیست، واحمد ظاهر نیز درهمین سنین (احمد انسانی در گرمای سوزان جوزا همه رابه صوب قبرستانی می کشانید که بعد هازیارتگاه عاشقان و مشتاقان بود.

آنجا در سپردن آن عزیز به خاک سیاه گور مرد وزن پیروجوان خاموشانه بارتیم ونوای جاویدان سروده های او خاموشانه اشک میریختند ویک شهر سیاپوش رسم غزا داری را با منقبت "مرگ من روزی فراخواهد رسید" جانانه بجا می آوردند، ما دیده بودیم آنروز تابوت خون چکان غرقه درگل بلبل حبیبیه را که رقصان روی شانه و بازوی یاران وهمنوایان راهی منزل آخرت بودوتنها مسیر همه جاده های شهر به "شهداو صالحین منتهی نمیشد بل هر کوره راه و بیراهه هم پیمایشگرش را از فراز شیر دروازه وگردنه برجلگه آنسوی بالاحصار رهنمون می گشت. ماهر یک مان می توانستیم این همه را زیبا تر بنویسیم، اما آنچه برایمان مقدور نبود. داوری ودادسخن پیرامون زوایای آشکار ونهان شخصیت وهنربدان والایاآن هنر مند بلند مرتبت وبی همتای که ما بی هنران را جز لذت آرامش و نوازش روان از صدا و سرودش بهره یی نصیب نبود، موافقت کردیم با هم کار کنیم که محصول آن کار روی صفحاتی از پامیر ریخت و چنان دست بدست گشت که تیراژ ده هزار آن در شهر ناپیدا، وبعد تر تقاضای دریافت آن سبب شدتا آن نبشته را در مجموعه ای بنام تامه هایی ازکابل" درپانیز همانسال (۱۳۶۲) تجدید چاپ کنند. وامروز که بازمصادف است با سالروز رحلت آن هنرمند شهیر، من باقامت بید و موی سپید در شهر خودم قلم به شانه دارم اما تنهایم، ازیاران خبری نیست وجمع مارا جبر زمان چنان از هم گسیخته وپاشیده که حتی تصور هم از بود باهمی وکار جمعی دوباره مان عاجز است.

وخامه من همچنان ناتوان در پرداختن ستایش از هنر وهنر مندی که زمانه و زمان آدرس بدلیش را نمیدهد پس باید همین یک جمله را باربار تکرار وتکرار نقل قول کرده بنویسم: "صدا، صدا، تنها صداست که میماند. یاداورا و خاطره های دوستانش را در گر امیداشت از او وبانشر همان نوشته لیک با اختصار یکبار دیگر گرامی می خواهم. روحش شادو فردوس برین مقامش خوددااشت.

ظهورافغان

احمد ظاهر برای نسل ها ترانه خواهد خواند

وقتی جنازه "موتسارت" موسیقیدان بزرگ مکتب کلاسیک "وین" رابسوی دفنگاهی که اکنون نامعلوم است می بردند فقط تنی چند بدبنالش حرکت میکرد.

میگویند: بارانی تندی به فرق دوستداران موسیقی دان خفته درتابوت نازل گشت و آن تنی چند نیز تابوتش را دردل سیلاب وتوفان رها کردند و جنازه هنرمند درلایتناهی طبیعت مدفون گشت. دوستداران او گورستانش را گم کردند. زیرا اصلاً درستش نکرده بودند. وقتی "نیما یوشیج" [(نام اصلی اش" اسفندیار") که بانام " نیمایوشیج" شعر مینوشت "نیما" یکی از نامهای طبرستانی و "یوش" نام محلی درطبرستان است و "یوشیج" بمعنی اهل یوش استعمال می شود" عبدالعلی دست غیب، نقد وبررسی نیما یوشیج]] شاعر بزرگ وبنیانگذار شعر امروز فارسی مرد، فقط سی نفر جنازه اش راهمراهی کرد. وروزنامه ها به این سادگی خبردادند: "شخصی بنام نیما یوشیج که شعر نو میسرود امروز پدرود "حیات گفت" ولی صدها نفر دوستدران شعر، جنازه فروغ فرخزاد، راکه احمد ظاهر باآن همه سوزناکی علاقه ومحبت، سروده هایش را ترانه میساخت بدرقه کرد این نیز برای شاعری به تندی حرکت واندیشه "فروغ" بسیار کم بود. .... واحمد ظاهر که اینهمه در امتداد زمان گسترش مییابد. میخندد میگرید، می رقصد وترانه میخواند، درمیان هزاران پسر ودختر جوان، اهل موسیقی و سرود، در میان هزاران تن نگرانی ودلداده گان صدای ماندگار خود بسوی قبر برده شد. که جاده های مزدحم شهر، خون خون گریستند وتلویزیون "امین" همچنان کور وساکت بود زیرا از راز "تصادم" در جاده تک افتاده "سالنگ" مدت ها قبل اگاهی داشت. بسیار بی سرو صدا خبر "مرگ" اورا باتاسف اطلاع گرفته بودند و اطلاع دادند مثل اینکه پیر مرد هشتاد ساله "نابکار" ولی اندک شناخته شده ای مرده باشد.

زنده گی رخ برتافت وسیمای سرود وسخن احمد ظاهر زندان سکوت و دروغ راشکست "شکست سکوت" ترانه ستیز وشکیب احمد ظاهر ترانه درون پر شکنج این "عندلیب" موسیقی نسل جوان ما بود که اینک بر ستیغ محبت هزاران هموطن پاسدار وحقشناس کشور موج میزاید.

در گذرگاه سالروز مرگ احمد ظاهر بیاد نامه حاضری چند "گز" و "پلی" از این طرف و آنطرف می گستریم. وتکانه های هنرش راد ر گوشه های از ذوق روان وتخیل آدم های هنر جو، هنر کوش وخانقانشین جستجو می نمایم. زیرا به گفته "نیما"

"غم این خفته چند، خواب در چشم ترم می شکند"

فروغ فرخزاد (۱۳۱۳-۱۳۴۵) شاعر نو پرواز، عاصی ودلاور ایرانی ۳۲ سال زیست، واحمد ظاهر نیز درهمین سنین (احمد ظاهر چند ماهی بیشتر از فروغ عمر کرد) کشته شد.

مرگ فروغ یک مرگ غیر طبیعی و در اثر "تصادم" بود ومرگ احمد ظاهر را نیز گویا در اثر تصادم موتر تدارک دیده بودند.

تصادم و فاجعه مرگ "فروغ" یک امر قصدی وسازمان داده شده از جانب اعمال رژیم بوده است و احمد ظاهر نیز درهمین شباهت در چنین حادثه ای جان میسپارد. او را بنام "تصادم" از عرصه زنده گی وفعالیت پرثمر هنری اش برون میکشند. با این تفاوت که او قبل از حادثه به اصطلاح "تصادم" وچین خوردگی موترش زنده گی را درمیان دست های خونین گماشتگان اجیر شده "..." و (مرمی) های بیرحمشان پدورد گفته بود.

احمد ظاهر باوجود اینکه از میان خانواده مرفه ومتاز جامعه ما برخاسته بود ولی در جریان زنده گی پرحادثه وهنر غوغا برانگیزش برزخ اندیشه وعملش را به جانب حقانیت مردم داشت طی کرد.

اوبهترین سروده های شاعران رابا خوب ترین طرز های می خواند که درمیان او وستمگران "..." و "..." سالاری گودال عمیق عرض وجود میکرد.

ابتذال هنری "..." به او تحمیل ناپذیر شده بود. با شهامت تمام صدایش را گرامی نگهداشت و بخاطر فروش حریصانه آن برسر سفره قمار با دلقک های "..." نشست، شاید بدنبود اگر یادگار های فراوان تری از ارثیه معنوی هنر او در تلویزیون باقی میماند وشاید همه کاره های هیچکاره (...) چنین فرصتی را از میان برده بودند وتصویر متحرک اورا درتلویزیون بیشتر راه ندادند. اما این تصویر ها در ذهن وحافظه مردم همیشه زنده است و صدای او نیز جاودانه و طرب انگیز باقی خواهد ماند.

بقول فروغ "صدا، صدا، صدا" تنها صدا است که می ماند" (از مجموعه ایمان بیاوریم ...) فروغ فرخزاد در مجموعه (عصیان) شعری بنام (بعدها) دارد که برای مرگ او مصداق پیدا کرد احمد ظاهر این شعر را باهنر مندی تمام خواند که برای اوئیز "مرگ" توصیف شده در شعر مذکور زمینه انطباق گرفت.

"مرگ من روزی فرا خواهد رسید، دربهار روشن ازامواج نور، در زمستان غبار آلود ودور یاخزانی خالی ازفریاد وشور...

خاک میخواند مرا هردم بخویش،

می رسند از ره که درخاکم نهند،

بعدها نام مرا باران وباد نرم می شویند از رخسار سنگ، گورمن گمنام می ماند به راه، فارغ از افسانه های نام وننگ."

فرخزاد "در زمستان غبار آلود ودور" به دفنگاه برده شد واحمد ظاهر "دربهاری روشن از امواج نور"!

فروغ "شاید حقیقت آن دو دست جوان که زیر بارش یک ریز برف مدفون شد" از شعر "ایمان بیاوریم ..."

تابوت فروغ را در میان ریزش برف واشک های مادری که می گفت فروغ جان برف را دوست داشتی، این هم برف! به خاک سپردند. واحمد ظاهر نیز با باران اشک های هزاران جوان و هزاران چشم درخشنده نگران به گورستان خود نهاده شد.

احمد ظاهر آهنگی دارد که باسه شعر مختلف سروده شده است

اولین بار (درآرشیف رادیو تلویزیون) آهنگ مذکور رابا شعر "بازمی خواهم ترا، ای دخت من" (در کست اول رادیویی احمد ظاهر، افغان موزیک نیز ثبت است) خوانده است.

عین همین کمپوز (با اندک تغییر در طرز تنظیم اجزا و "رنگ آمیزی" آهنگ، درکست اول "آریانا موزیک" با شعر (مرگ من روزی فرا خواهد رسید) ودرکست ۱۳ افغان موزیک با مطلع "عشق میرد کولی زیبای من" خواند شده است.

شخصیت اصیل هنری "فروغ" و "احمد ظاهر" در امتداد زمان از پرده ابهام وبرچسپ های ناروا، غرض آلود، تنگ نظرانه وتعصب آمیز برون خواهد آمد وجای این دو هنرمند ایجاد گر، توفانی، آتشین خو، "فارغ از افسانه های نام و ننگ" برجاودانگی پذیرش همگان تکیه خواهد کرد وبرعکس محیط پذیرش برای آنانیکه شعر وموسیقی را بمثابه فرزند (حرامزاده) انسان درمیان عقیده وتزلزل می خواهند، تنگ ترخواهد شد. وبشنویم از ظاهر هویدا.

احمد ظاهر ظاهراً با تداخل هنر و سیاست مخالف بود

"احمد ظاهر یکی از هنرمندان آزاده و والاصفت به شمار میرفت او در مقابل اشخاصیکه به آنها احترام داشت (دوستان، رفقاً یا اساتید هنرمعاصر هنرش) بی حد محبوب، لاجواب وتسلیم بود. چنانچه باوجود تمایل شدیدش به شعر وادب کهن دری بعضاً بودند کمپوز یتورانی که از محجوب وحیای احمد ظاهر استفاده کرده اورا وادار به خواندن تصانیف عادی وآهنگ های ذوقی کم بهایی نظیر "چرا خورده ده کوچه حسن چپ میزنی" یا "اگر می خواره ومستم به کس چی به کس چی" ونمونه های ازاین قرار ساختند.

احمد ظاهر در سال های اخیر زنده گی هنری خود مخصوصاً به رهنمای "نینواز" به مولانا پرداخت یا بهتر بگویم اشعار سنگینی از کلاسیک کهن ومعاصر را از شاعرانی چون مولانا، حافظ، فروغ ونادر پور به زمزمه گرفت. گمان میکنم آنچه درباره احمد ظاهر ناگفته مانده اینست که او همیشه تفاوت عظیمی بین موقف سیاسی پدرش و موقف هنری خودش که خواه ناخواه پیوندی داشت حس میکرد، ودرین زمینه سخت حساسیت داشت. او همیشه آرزو داشت تا فرزند مرد فقیری میبود. ولی احمد ظاهر میبود ودایم دردلش این اضطراب رخنه میکرد که مبادا تصور شود، موقف سیاسی پدرش در استعداد شهرت ومحبوبیت اوعمده ترین نقش را دارد ولی منکر این نبود که بصورت مستقیم ویا غیرمستقیم تاثیر داشت.

ناگفته نباید گذاشت که او همیشه ظاهراً باتداخل هنر و سیاست مخالف بود ولی از آنجاییکه هنر مند با احساس (هر آنکه احساس ندارد هنرمند نیست) چه بخواهد چه نخواهد رهر و روبنا وسیاست است در ترانه های او نیز این تداخل بمشاهده میرسد و شنیده می شود. "باده ها خالیست، خالی ساغر ومینا کجاست" "ناله بدل شد گره راه نیستان کجاست"، "ای قوم به حج رفته کجایید، کجایید" وامثالهم که به گفته های ماصحه میگذارد.

وفقیر محمد "تنگیالی" می گوید:

صدای احمد ظاهر از دل بر میخاست و بر دلها می نشست

احمد ظاهر بدون شک هنر مندی بدیل کشور وجهان موسیقی بود. همانگونه که پنجاه سال قبل مرحوم استاد قاسم مکتب بخصوصی در موسیقی داشت، احمد ظاهر نیز مکتب نوموسیقی را در میان نسل جوان پی ریزی کرد. او باشیدایی و استواری تمام برای بالنده گی مکتبش تلاش وسیع وبی امانی ورزید و باپرحاصلی بر جای نشست.

ص ۴

سرکها و راه های بامیان و هزاره جات به توجه نیاز دارد

مناطق مرکزی افغانستان (هزاره جات) را کوه های سربه فلک کشیده و کوتلهای صعب العبور وتپه های بلند ودره های پرخم وپیچ تشکیل می دهد. درگذشته عبور ومرور دراین نواحی بسختی انجام می شد. رفت وآمدمیان قریه های آن نیز به کندی صورت می گرفت. بدین اساس بدان سرزمین خشک، سخت وسنگ لقب داده اند.

کمتر از پنجاه سال است که راه های جدید وسرکهای وسایط رو در این منطقه کوهستانی احداث شده است. احداث این سرکها تحول مهمی در تسریع رفت وآمدهای ساکنان این مناطق بوجود آورده است. امروز رفت وآمد نسبت به گذشته آسانتر شده است.

در حال حاضر سرکهای متعددی خامه وابتدایی در این مناطق صعب العبور وجود دارد.

اما تا اکنون هیچ سرکی در هزاره جات بازسازی وبصورت اساسی ساخته نشده است. از زمان که انجوها در مناطق هزاره جات حضور یافته اند، برخی از قسمتهای از این سرک ها ترمیم گردیده است. البته این ترمیمات به قدری سطحی بوده است که در مدتی بسیار کوتاه سرکها بحالت اولیه ای خود بازگشته اند. زیرا این نوع ترمیمات به علت خامه بودن تنها می تواند چند هفته دوام بیاورد ودر موارد که اساسی کار نشده باشد تا سه ماه دوام می آورد.

اگر تقسیم سرکها را به سرکهای درجه اول ودوم وسوم راپذیریم، دریں مناطق عمدتاً سرکهای درجه سوم وجود دارد.

واز سرک درجه اول آسفالت شده باشد خبری نیست. وتنها در ساحات بسیار محدود سرک درجه دوم که جغل اندازی شده باشد یافت می شد.

اکثر سرکهای که درولایت بامیان وباقی هزاره جات بچشم می خورد خامه و درجه سه می باشد.

در هزاره جات ۳ سرک عمده وجود دارد که از آن به شاهراهای هزاره جات یاد می کنند.

شاهراه اول، سرکی است که کابل رابه هزاره جات و هزاره جات را به هرات وصل می نماید. این شاهراه از مسیرهای میدان، بهسود، پنجاب، لعل و چغچران می گذرد. درپلان انکشافی هفت ساله ۱۳۵۵ قرار بود که این شاهراه به شکل اساسی آسفلت گردد، ولی به علت تغییر نظام سیاسی در افغانستان این برنامه عملی نشد. این سرک در جریان جنگهای ۲۳ ساله آسیبهای فراوان دیده بود. درجریان سالهای ۱۹۹۸ و ۱۹۹۹ قسمتهای بهسود، پنجاب وورس این شاهراه توسط دفتر اتحادیه اروپا در افغانستان بصورت خامه ترمیم گردید ودربعضی قسمتهای آن پل وپلچک ساخته شد. ولی بعد از چند ماه عبور ومرور موترها، این جاده عوارض عمده پیدا نموده است درحال حاضر درین هم اکنون این سرک از وضعیت بسیار بدی برخوردار است. براثر عبور وسایط شیار ها وکودالهای زیادی در کف سرک ایجاد شده است. ودر قسمت بازسازی آن تاکنون پلان روی دست نیست. تنها موسسه آقاخان وعده سپرده است که ازدوشی تا بامیان را بصورت اساسی کار نماید وتاحال کار عملی آن معلوم نیست.

شاهراه سوم سرک کابل-بامیان است که که بامیان را از مسیر کوتل حاجیگک مسیر رفت وآمدهای وسایط با مشکلاتی زیادی روبرومی باشد.

شاهراه دوم سرک دوشی به هزاره جات است که صفحات شمال رابه هزاره جات ارتباط می دهد. این شاه راه از مسیر دوآب میخ زرین، ششپل، بامیان، یکه ولنگ، پنجاب، ورس گذشته وتا ولایت ارزگان ا متداد می یابد.

به کابل وصل می سازد.

این سرک توسط دولت ایتالیا سروی مقدماتی شده است تا در آینده دولت ایتالیا آن رابه صورت اساسی آسفالت نماید.

علاوه براین سرکها، سرکهای فرعی دیگری نیز دراین مناطق و جود دارد که از اهمیت چندان برخوردار نیست که تنها قریه های کوچک را باهم وصل می سازد. با وجود اینها بسیاری از روستاهای این مناطق فاقد سرک می باشند واهالی آن جهت انتقال بار های شان از چهار پایان استفاده می نمایند.

اگر شاهراه کابل - هزاره جات که از هزاره جات به هرات می پیوندد، آسفالت شود، بسیاری از مشکلات مردم حل خواهد شد. این موضوع باعث رشد تجارت دراین مناطق می گردد ورشد تجارت بالارفتن توان اقتصادی مردم فقیر این ساحات بدنبال خواهد داشت.

وهمچنان مردم هزاره جات دیگر مجبور نخواهند بود که بخاطر رفتن به شهر مناطق غربی کشور مسیر طولانی جنوب را از قندهار تا هرات راطی نمایند.

احمد ظاهر برای نسل ها ترانه ...

اگر بر پیشینه های فعالیت هنری احمد ظاهر بادید گسترده نظر افگیم در می یابیم که رشد استعداد و خلاقیت هنری اودایماً سیر صعودی داشته وهیچگاهی به رکود مواجه نگشته است درپانزده سالیکه با اوهمکاری هنری داشتم، کوچکترین نارسایی را در فعالیت هنری او مشاهده نکردم.

احمد ظاهر این ستاره درخشان آسمان موسیقی آهنگ های خویش را چنان با تسلط وشایستگی می سرایید که به عباره معروف از دل برمی خاست و بردلها می نشست او باهمان پیمانه که درکشور ما علاقمندو شیفته دارد بیشتر از آن در کشور های خارجی چون ایران، پاکستان، هندوستان و جمهوری های آسیای میانه اتحاد شوروی علاقمندان وپذیرنده گانی داشته و دارد او برای گسترش و تکثیر کلتور وفرهنگ کشور ما در خارج نقش ارزشمند و گسترده یی را ایفای کرده است.

احمد ظاهر یک وطنپرست واقعی، یک شخصیت انساندوست و یک آزاده ضد جبر بود ودایماً این موضوع او را رنج میداد که چرا در های رادیو بروی سراینده گان خوب ولی بی وسیله ومستمند باز نیست.

ومسحور جمالد میگوید:

احمد ظاهر سراینده انساندوست بود

احمد ظاهر مسلماً یکتن از هنرمندان موفق و پرتلاشی بودکه بیش از هر هنرمند دیگر بر سکوی پرشکوه محبوبیت وشهرت تکیه زد. او آواز خوانی بود که به هنرش سخت عشق می وزرید شناخت دقیق از ذوق هنری مردم داشت وهنر خود را دراختیار مردمش گذاشت او باحوصله مندی تمام همراه باذوق هنری ظریفی که داشت آهنگ های خویش را باکمال برازنده گی سرایید که مورد پذیرش همگان قرار گرفت.

احمد ظاهر درگسترش آهنگ های محلی وملی نقش ارزنده یی داشته است واستعداد برازنده ای، طور نمونه اوآهنگی را که مختص به یک محل مشخص می بود و پذیرندگان محدود میداشت به چنان شایستگی می سرایید که بعضاً جنبه کشوری بخود می گرفت:

احمد ظاهر سراینده وطنپرست انسان دوست و با احساس بود او.....

واز استاد سلیم سرمست بشنویم

احمد ظاهر در آهنگ سازی دارای قدرت اعجاز بود

احمد ظاهریکی از ستاره گان فروغ مند عالم موسیقی بود که شخصیت هنری منحصر به فرد داشت. او در هنرش چنان تسلط و چیره گی داشت که جایش درمیان هنرمندان تاسده ها خالی خواهد بود و تصور از پرداخت این امکان عاجز است که در آینده آواز خوانی برکرسی پرشکوه هنری او بنشیند او در هنر آواز خوانی سبک مشخص ومختص بخود داشت که پیش از آن هیچ هنرمندی جز"نینواز" را سراغ نداریم که در این سبک را کوبیده باشد. احمد ظاهر در حدود سی فیصد از روال و سبک نینواز بهره گرفت و چنان پیگیرانه و باشور وهیجان این سبک را در عالم موسیقی گسترش بخشید که ایجاب توصیف فراوان رامی کند.

احمد ظاهر در امر آهنگ سازی دارای قدرت اعجاز بود وهر شعری راکه برای کمپوز در مقابل خود میگذاشت باگذشت وقت کم آهنگ مقبولی ازآن میساخت. این را نیز باید علاوه نمود که بهترین آهنگ های احمد ظاهر از ساخته های خود اوست او آهنگ هایش را چنان با احساس عالی وکمال شایستگی میسرود که گوی همان صحنه را در نزد اثر پذیر مجسم میسازد، طورنمونه زمانیکه آهنگ "من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید" را می سرایید گویی از زبان پرنده پرشکسته و محبوسی سخن میراند که در زندان اندوه دست وپامی زند. او درگزینش اشعار ناب استعداد عالی داشت و هر شعر را مطابق محتوای آن در قالب آهنگ حزن انگیز باشاد می انداخت.

احمد ظاهر این ضایعه بزرگ هنری به چنان توطیه وحشتناک در محلی به دیار جاویدان پیوسته است که هر گز غبار فراموشی به آن نمی نشیند.

جناب محترم آقای کرزی!

وزیر شهرسازی و مسکن مردم را کمونست خطاب میکند

جناب محترم رئیس صاحب دولت انتقالی اسلامی افغانستان!

آقای یوسف پشتون خود رانماینده شما معرفی داشته می گوید ماکمونستان را قبول نداریم بلاک های مکروریانها ازکمونستان است اودرحالیکه خشم ازسروصورتش می بارید گفت وکلای مردم بلاکهارا نمی شناسدونمی خواهد با ایشان گفت وشنودی داشته باشد، برخورد تهدیدآمیزاو باعث شد ماوکلای بلاک های مکروریانهای اول،دوم سوم وچهارم جلسه را ترک گفته ازسالون مجلس شهرسازی خارج شویم.

جناب محترم کرزی صاحب!

شاید وزیر صاحب فراموش کرده اند که زمستانها درگذراست.

ما وکلای باشنده های مکروریان ها روز چهارشنبه مورخ ۱۳۸۲/۳/۱۵ با یک تعداداز باشنده گان بلاک ها وروسای چارزون مکروریان ها براساس استعلام های صادرشده ازسوی ادارات مربوط وزارت شهرسازی ومسکن بخاطر اشتراک دعوت شده بودیم دراین اجلاس وزیرصاحب مشاورورئیس تدویرومراقبت مکروریانها نیز شرکت داشتند.

درجریان بحث روی مسایلی چون آبرسانی، حفظ ومراقبت سرسبزی، تنظیف، ترمیم سرک ها، جابجاسازی کانتینرهای که زورداران محل خودسرانه هرجاکه خواسته اند گذاشته اند، غرفه های مربوط به واسطه داران که بخاطر سودجویی های بیشتر درمکروریان ها فعالیت دارند، درجریان بود که آقای پشتون وارد سالون شده ومسئله افزودی پول حفظ ومراقبت مکروریانها را مطرح ساختند،وقتی شنیدند که دروضعیت اقتصادی ومعاش کارمندان دولت تغییری رخ نداده بنأروی کدام اساس پول حفظ ومراقبت مکروریانها وسایر بلاک های رهایشی درحالیکه هیچ نوع اقدامی دررابطه با رفع مشکلات باشنده گان بلاک ها صورت نمی پذیرد بالابرده می شود وآنهم بگونه ای که پرداخت آن ازسطح وسویه ما با شنده گان مکروریانها خیلی ها بلند است. عصبانی شده همه را کمونست خطاب کرد، جناب رئیس صاحب دولت، اگر باشنده گان مکروریانها و اهالی شهرکابل کمونست هستند پس این جناب وزیرصاحب شما که رئیس ساختن این شهر است چگونه میتواند لقب رئیس شهرکمونست ها را کمایی نکند. جناب عالی نمی دانیم گله ما ازتفنگ داران بود حال وزرا ومسوولین بی تفنگ شما هم بجان مردم افتیده اند چه کنیم به کدام در ودروازه روی بیاوریم به چه کسی عرض و از چه کسی داد بخواهیم.

جناب محترم رئیس صاحب دولت! چورموجود وروان ملکیت های دولتی وعامه درحال حاضر ماراهوشدارداده است که نکند جناب وزیرصاحب می خواهد با اینگونه فیصله ها و برخوررد ها درفکر بی دخل ساختن ماازمنازل رهایشی مان افتاده باشد وبخواهد به این طریق منازلی را مطابق به حکم قوانین نافذه ودربدل قیمت معین بدست آورده ایم واسناد شرعی وقانونی آنها را دردست داریم ازما گرفته وبفروش برساند، مراتب را خدمت جناب عالی به امید دادرسی عرض کردیم چون شما را سایه خدا(ج) روی زمین میدانیم به امید کامیابی های بیشتر تان.

وکلا ونماینده گان باشنده های مکروریانها

پروسه تکمیل قانون اساسی ...

با وجود تبلیغات گسترده که دررسانه های دولتی وغیردولتی صورت میگیرد، مردم ازاین کلاوه سر درگم بسر درنمیاورند ومنتظر هستند که ببینند، سندی که مسیرسرنوشت آنان را تعیین می کند وماند لویه جرگه اضطراری گذشته با وعده های فراوان توام گردیده، چگونه میتواند پاسخگوی اینهمه بیعدالتی هایی که دست وپاگیر مردم بیچاره ومظلوم ما طرف تایید همه اقشار طبقات وعامه مردم کشور خواهد بود؟وشده تا بدینگونه بتواند به ازاله عواملی منجر گردد که طی سالهای دراز موجب بی قانونی، خودسری وازهم پاشیدگی های بی حدوحصر درجامعه گردیده است.

In This Issue

1- Inquiry About The Bus Bomb Attack
2- Struggles For Hunting Sadam Hussein
3- Peace Keepers Enter Central North
4- Protests In Tehran
5- Why Is Process Of Completing The Constitution Long And Complicated?
6- Giving Idea About The Constitution Is Right Of Every Afghan
7- Life In Art
8- And Afghan News

ارادہ
زیر نظر هیأت تحریر انتشارمیابد
موسس و صاحب امتیاز :حاجی سید داؤد
مدیر مسوول : ظهور افغان
روزنامه آزاد وملی نشریه مرکز نشراتی افغان
اندیشه و عقاید مطرح شده از سوی نویسنده گان به خودشان مربوط است
کمپوز ودیزاین :انجینیر محمدجمیل «امیری» و احمدشاه«وحدت»
چاپ: مطبعه مرکز نشرات افغان

ERADA Daily
ارادہ در ویرایش و پیرایش مطالب دست باز دارد
آدرس: پروان مینه (سینمای بهارستان
سرک مسجد حاجی میر احمد)
تلیفون موبایل: ۰۷۰۲۲۴۷۸۷
۰۷۰۲۷۹۳۰۴
Daily Independent Publication, Publisher: Afghan Media Resource Center
Founder: Haji Sayed Daud, Chief Editor: Zuhoor Afghan
Mobil Phone: 070224787 / 070279304 eradadaily@hotmail.com
engineerjamil_amiry@yahoo.com
فیمت یک شماره ۲ افغانی